

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

7-8 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 284

Задания первого типа

ЗАДАНИЕ 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Бастет. 4.	В Древнем Египте богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. В период ранних династий, до одомашнивания кошки, её изображали в виде львицы.
Авлос. 3.	Древнегреческий духовой музыкальный инструмент; предшественник современного гобоя. Представлял собой пару цилиндрических костяных или деревянных трубок с высверленными отверстиями.
Мардук. 1.	Создатель и верховный бог вавилонского пантеона, покровитель Вавилона. Отождествляется с шумерским Энлилем. В Вавилоне его называли «Великий господин-Мардук».
Чайтья. 5.	Культовое сооружение в индийской архитектуре. Храм-молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещенной точно напротив входа в закругленном конце зала.
Церера. 2.	Древнеримская богиня урожая и плодородия. Её изображали прекрасной матроной с фруктами в руках.
Кратер. 6.	Древнегреческий сосуд из металла или глины, реже — мрамора для смешивания вина с водой. Характерными чертами кратера являются широкая горловина, две ручки по бокам вместительного сосуда и ножка.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. Представляет самый большой амфитеатр всего античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Невмы. 3.	Знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, преимущественно в католическом пении. Помещались над словесным текстом для напоминания певцу о направлении движения мелодии в известных ему песнопениях.
Рюбер. 5.	Старинный струнный смычковый инструмент по форме похожий на лютию, но имеет всего одну струну, натянутую на «коньке».
Франциска. 1.	Боевой топор франков и других германских племен, предназначенный для рубки (на длинной рукояти) или метания (на короткой).
Аркбутан. 4.	В западноевропейских средневековой готической архитектуре наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора и сводов на опорный столб.
Упленд. 2.	Мужская и женская средневековая одежда, появившаяся в XIV в., сильно расширенная к низу, шилась из дорогой парчовой или бархатной ткани.
Гаргулья. 6.	В готической архитектуре каменный или металлический выпуск водосточного желоба, оформленный в виде гротескного персонажа.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Средневековья.
Пример культурного наследия	Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris) – красивый католический собор, расположенный в четвертом округе Парижа. Строительство, начатое в 1163 году, было завершено только в 1345. Один из самых известных французских готических соборов, Нотр-Дам де Пари отличный пример французской готической архитектуры, скульптуры и витражей.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. Максимум **12 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **12 баллов**.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. Максимум **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. Максимум **10 баллов**.

Задания второго типа
ЗАДАНИЕ 3

Образ и символика дороги в изобразительном искусстве

Образ дороги в изобразительном искусстве – это жизненный путь, судьба человека, народа, человечества.

Дорога в изобразительном искусстве – это символ стремления к новому знанию, новым этапам, к прогрессу.

Образ дороги – это символ освоения новых земель, новых горизонтов.

Образ дороги – восхождение, освобождение, возрождение

Образ дороги – это крестный путь, прохождение через страдания и трудности

Символика дороги и пути - это не только движение в пространстве, простое передвижение с места на место, это изменение внутреннего мира личности, преобразование, вхождение в какой-то новый мир, открывающийся на новом месте. В таком плане дорога подкупает новизной возможностей, смыслов, впечатлений. В изобразительном искусстве жизнь человека часто уподобляется дороге-пути, на которой человеку нужно преодолеть определённые этапы - преграды, трудности, радости.

Эмоциональный оттенок

1. Соединив пространство и время, страдание и сострадание, левитановское полотно оказалось главной «дорогой» в отечественной живописи. По такой дороге мог идти и «народбогоносец», и просто человек - странник. «Владимирка» стала образом дороги в ее абсолютном значении.

Исконная русская тема бесконечной и безрадостной дороги — не просто разбитой и неустроенной проселочной дороги, а символа страдания - отражена в картине И. Левитана «Владимирка». Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь. Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит тоской.

2. Дорога на полотне Петрова-Водкина – это связующая нить между поколениями, между прошлым, настоящим и будущим. Здесь отражены все этапы жизненного пути – от рождения до смерти. События, которые происходят с отдельным человеком, на полотне чудесным образом сливаются в жизнь огромного народа. В отличие от работы Левитана здесь чувствуется жизнь, надежда, мечта, дорога заполнена людьми, проживающими реальную жизнь.

В России всегда полдень, перед нами нереальность, которую видит художник, какая-то сказка, в которую превращается мир.

Это грандиозное полотно, на котором художник изображает современную ему крестьянскую Россию.

Художественные средства выразительности произведений искусства

1. Линия горизонта, разделяющая картинную плоскость почти ровно пополам, позволяет художнику раскрыть безграничность просторов неба и, одновременно с этим, протоптанную, «усталую» и тоже безграничную, длинную дорогу. Сдержанная цветовая гамма, построенная на сближенных нюансах серо-голубых и серо-зеленых оттенков и холодных тонов сумеречного тревожного неба и поблекшей травы, смелые мазки, воздушная перспектива. Панорамная композиция. Акцентами в композиции являются темное пятно фигуры странницы и, напротив, светлое пятно – церквушки вдалеке.

2. Высокая линия горизонта, позволившая художнику раскрыть горизонтальную плоскость пространства, следовательно, небо не отражено в работе. Цветовая гамма резко отличается от левитановской, построена на гармоничном сочетании контрастных цветов – матовых зелено-изумрудного и красно-кораллового. Живописная манера сочетает в себе смелый импрессионизм и условность кубистов. Умышленное искажение масштаба – подчеркивание значения человека и его деятельности в этом мире

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник раскрывает образ и символику дороги в изобразительном искусстве – **2 балла**.

Участник многопланово раскрывает образ дороги – добавляем **от 2 до 4 баллов**. За эмоционально-образное пояснение (эмоциональная речь) следует добавить **от 1 до 2 баллов**. Максимум **8 баллов**.

2. Участник точно определяет эмоциональное состояние картины – **2 балла**. Раскрывает образ, используя специальные, профессиональные термины, или демонстрирует дополнительные знания о данной картине – добавляем **от 1 до 3 баллов**. За эмоциональную окраску речи – добавляем **от 1 до 2 баллов**. Максимум за три произведения - **7 баллов**.

3. За каждое названное художественное средство выразительности произведения **по 2 балла**. Максимум **15 баллов**.

ЗАДАНИЕ 4

15 определений	Каменная глыба, обидчивый характер, осязаемая шероховатость материала, бугристая поверхность, окутанный горькими мыслями, устремленность вниз, закрытость от всего мира, скалообразный силуэт, сдержанность формы, ясная пластика, поиск выхода из сложившейся ситуации, стремление к уединению и одиночеству, холодно и зябко – вокруг никого, замкнутое движение, тело, скованное раздумьем.
Название	«Задумчивость»
Справка для оценки пояснения к названию	Данная работа была выполнена в 1906 году и предназначалась для оформления садово-паркового ансамбля в Крымском имении Я.Е. Жуковского, близ Кучук-Коя, ныне находится в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург). Скульптор ищет устойчивые композиции, он стремится к статике цельной и органичной, к динамическому примирению объема с пространством. Он ищет секрет в изначальных родниках полусознания, раздумья. Передавая в скульптуре зыбкость и неуверенность движений, форм, он нащупывает путь к совершенству и гармонии.

Максимальная оценка: 30 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник дает определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – **по 1 баллу**; определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – **по 1,5 балла**. Максимум **18 баллов**.

2. Участник указывает название произведения - **1 балл**. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **4 балла**.

3. Участник аргументировано поясняет свое название произведения – **от 0 до 4 баллов**. Участник окрашивает свою письменную речь эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, значимость данного произведения – добавляем **от 0 до 4 баллов**. Максимум **8 баллов**.

Задание третьего типа
ЗАДАНИЕ 5



Василий Иванович Суриков. «Утро стрелецкой казни». 1881. Государственная Третьяковская галерея

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни», относящейся к историческому жанру.</p>	<p>1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 2 балла Максимум: 6 баллов</p>
<p>2. Картина была написана в 1881 году. Сейчас полотно находится в Государственной Третьяковской галерее.</p>	<p>1) правильно указано время создания 2 балла 2) правильно определено местонахождение 2 балла Максимум: 4 балла</p>
<p>3. Тема картины – подавление Петром I стрелецкого бунта 1698 года в Москве, возглавленного царевной Софьей, и казнь мятежников. В казни принимал участие сам Петр и его приближенные.</p> <p>Суриков не показал самой казни, а передал в картине момент, непосредственно предшествующий ее началу, чтобы избежать натуралистических подробностей и сосредоточить внимание зрителей не на физических страданиях, крови и трупах, а на человеческих чувствах, мыслях и характерах. Художник обращает внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни. Как говорил сам художник, «торжественность последних минут мне хотелось передать, а совсем не казнь».</p> <p>Выбор этой темы Суриковым не был случайным. Вопрос о петровских преобразованиях и о их влиянии на дальнейшее развитие России приобрел в 60-70-х годах XIX века новую актуальность, и споры об оценке петровских реформ стали связываться с анализом тяжелых последствий для народа грабительской реформы Александра II.</p> <p>Критическим взглядам на Петровскую эпоху противостояли широко распространенные идеи монархической пропаганды, повлиявшие и на</p>	<p>1) правильно раскрыта сюжетная основа (подавление Петром I стрелецкого бунта 1698 года в Москве) 4 балла 2) правильно показано трагическое содержание работы 4 балла 3) правильно определен идейно-философский смысл картины 2 балла 4) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов Максимум: 14 баллов</p>

трактовку стрелецких бунтов в русской исторической литературе, беллетристике, театре и изобразительном искусстве: в рисунках Д. Янцена, К. Штейбена, П. Медведева, М. Зиновьева и других, картинах К. Трутовского, А. Корзухина и др. стрельцы изображались «разнузданной чернью», «кровожадными злодеями», дерзнувшими посягнуть на царя - «помазанника божьего». Реакционная монархическая пропаганда получила новый толчок в 1872 году в связи с празднованием 200-летнего юбилея со дня рождения Петра I, используя эту дату для прославления царствования Александра II.

Среди множества льстивых, покрытых юбилейным гляncем картин и рисунков, восхвалявших «идеального царя» - Петра I, картина Сурикова «Утро стрелецкой казни» грянула как гром. Она с огромной художественной силой раскрыла одну из страниц трагедии, пережитой народом России, напомнила об их страданиях при реформах, насильственно проводимых сверху, то есть о том, о чем до Сурикова никто из исторических живописцев даже не задумывался.

Страшен царь Петр I в своем гневе, но Суриков не погрешил против истории ради нарочитого «обличения». Мысль художника гораздо глубже. Суриков в «Утре стрелецкой казни» показывает, что суть трагедии состоит не в борьбе иноземцев против русских, а в борьбе самих русских против русских; такое столкновение было трагическим моментом в истории русской нации. В картине Сурикова не только стрельцы, но и Петр I и стоящие за него солдаты-преображенцы даны как выражение русского национального характера. Такой взгляд на петровские преобразования свидетельствует о глубоком, философско-историческом отношении художника к переломным моментам русской истории.

4. Суриков показывает Красную площадь в холодный осенний день. Небо затянуто серыми облаками, лишь у горизонта желтеет полоска рассвета. На немощной площади грязь, лужи воды тускло поблескивают в разъезженных колеях, от мокрой земли поднимается туман. В хмуром освещении вырисовываются причудливые очертания «Василия Блаженного» и толпа народа вокруг привезенных на казнь стрельцов. Утренняя мгла приглушает четкость контуров фигур и зданий.

Лобное место с черной доской, ряды виселиц, кружащееся в небе воронье напоминают о казнях. Этот мрачный пейзаж весь проникнут эмоциями, соответствующими настроению толпы, переживаниям провожающих стрельцов близких. Историзм пейзажа усиливает образное звучание картины.

Толпе народа, связанной с пестрой архитектурой «Василия Блаженного», противопоставлены справа стоящая вдоль Кремлевской стены шеренга преображенцев и группы приближенных Петра I - бояр и иностранцев. Среди них верхом на лошади - Петр I, наблюдающий за приготовлениями к казни. Две силы показаны в непримиримом столкновении: стрельцы, олицетворяющие Древнюю Русь, и Петр I, утверждающий новую, европеизированную Россию.

Героем картины является народ. Толпа простых людей занимает две трети всего полотна. Это отнюдь не безликая серая масса и отнюдь не чисто количественно обозначенная толпа вообще. Каждый персонаж в толпе — это образ, индивидуальность, со своей биографией, характером и переживаниями.

И в то же время толпа не рассыпается на изображения отдельных индивидов, а образует внутренне связанный организм, наделенный своей жизнью, волнениями и страстями. Это присущее произведениям

1) подробно охарактеризована композиция работы, выделены композиционные группы **до 4 баллов**
2) подробно описаны фигуры стрельцов, царя и народа **до 4 баллов**
3) дана характеристика пейзажа **2 балла**
4) раскрыта символика свечи **2 балла**
5) дополнительные правильные элементы ответа **до 14 баллов**
Максимум: 26 баллов

Сурикова: «хоровое начало» позволяет говорить и о собирательном образе народной толпы в его картинах.

Композиция «Утро стрелецкой казни», на первый взгляд, кажется хаотичной — случайное нагромождение телег, стрельцов, их родственников, стражников, лошадей, упряжек, сгрудившихся в необыкновенной тесноте у лобного места. Но на самом деле художник дал точное и продуманное композиционное решение, которое является подлинным достижением реализма.

Принципиальная новизна построения заключается в том, что композиция в картине не имеет единого центра, толпа народа расчленяется на несколько композиционных узлов, связанных между собой как последовательные моменты развивающегося действия. Каждый из осужденных стрельцов составляет центр, вокруг которого группируются родные и близкие, а также стражники-солдаты.

Внутри композиционных групп раскрывается многообразие переживаний и рельефно выявляются человеческие характеры. Родные и близкие осужденных стрельцов охвачены отчаянием и болью, тогда как сами стрельцы и в эти последние минуты прощания с жизнью продолжают упорно думать свою думу. Поэтому характеры стрельцов по сравнению с характерами окружающих их лиц выглядят более сильными, могучими, мысли и чувства — более масштабными, что придает их последним минутам перед казнью ту торжественность, о которой говорил Суриков.

Одна из особенностей композиции картины состоит в том, что поведение каждой группы персонажей построено по точной партитуре развертывания «сквозного действия» — приготовлений к казни. Тщательно разработаны для всех стрельцов и показаны различные моменты приближения казни, отсчитывается время, оставшееся каждому из осужденных. При этом Суриков точно измеряет это время средствами художественного иносказания. Одно из них — это свечи в руках осужденных: свеча горит; ее задувают; она только что погасла — и фитиль еще дымится; она давно остыла и брошена на землю.

Трагические события как бы постепенно развертываются слева направо. Слева в телеге изображен лежащий стрелец, понуро склонивший голову над ровно горящим пламенем свечи. Возле этого стрельца нет никого — ни провожающих, ни солдат. Его время еще не пришло, и он последний в очереди смерти.

Правее в телеге, провожаемый женой и матерью, сидит рыжий стрелец. И к нему еще не подошли солдаты; повернувшись к Петру, стрелец смотрит на царя яростным взглядом.

К чернобородому стрельцу уже приступили — солдаты отмыкают замок, скрепляющий ножные кандалы, жена снимает с плеч осужденного кафтан. Чернобородый стрелец с силой сжимает свечу, как древко копья, и исподлобья, как загнанный волк, смотрит на группу петровских вельмож.

Еще ближе к смерти старый седой стрелец, которого оплакивают девушка и мальчик. Солдат стаскивает со старика голубой кафтан и, взяв из его руки свечу, задувает ее.

В глубине виднеется фигура стрельца, которого торопит преображенец. Но прежде чем сойти с телеги, стрелец, встав во весь рост, глубоким поклоном прощается с народом и с жизнью. Его силуэт — прямая вытянутая фигура со свесившейся на грудь головой — напоминает и древнерусскую икону из «чина» и, странным образом, вызывает в памяти силуэт повешенного.

Впереди, правее — сошедший с телеги стрелец. С него уже сияли

<p>кафтан и шапку, они брошены на землю вместо с тлеющей свечой. Преображенцы ведут его к виселицам, оторвав от рыдающей жены и сына.</p> <p>Наконец, на самом переднем плане одиноко сидит на земле старая женщина, в отчаянии обхватив голову руками, она прижимает к лицу холодную свечу и заплатанный стрелецкий кафтан — все, что осталось ей на память об уведенном на казнь кормильце.</p> <p>Так повествовательное начало, столь сильно развитое в живописи передвижников, Суриков по-новому использует в последовательной логике композиционных узлов.</p> <p>Чем ближе к Петру, тем энергичнее действия солдат вокруг осужденных, тем короче время, отделяющее стрельцов от смерти.</p> <p>Нисколько не смягчая жестокости расправы Петра с участниками стрелецких бунтов и сочувственно показав стрельцов и страдания их семей, Суриков в то же время проявляет историческую объективность и в изображении сил противоположного лагеря. Группа, окружающая царя, немногочисленна, но ее участники охарактеризованы с определенностью, позволяющей предполагать, что Суриков имел в виду конкретных исторических лиц.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте – рыжий стрелец в телеге, провожаемый женой и матерью. К нему еще не подошли солдаты; повернувшись к Петру, стрелец смотрит на царя яростным взглядом.</p> <p>Рыжий стрелец - наиболее буйный. И скрученные за спиной руки, и забинтованная нога в колодке — важные детали, дополнительно раскрывающие его образ, его неукротимый нрав: пытки не сломили, а лишь еще больше ожесточили его. И еще одна красноречивая деталь — остроконечная стрелецкая шапка с меховой опушкой дерзко сдвинута набок: рыжебородый стрелец — единственный из всех, привезенных на казнь, не снял шапку ни перед царем, ни перед богом, хотя и держит зажженную свечу — символ покаяния и молитвы.</p> <p>Он проникнут верой в правоту своего дела, полон неумной ненависти к своим врагам и к самому главному из них — Петру I. И когда ястребино-зоркий взгляд рыжего стрельца увидел в этой толпе царя, все тело его напряглось и рванулось, глаза сверкнули, ноздри острого, как клюв хищной птицы, носа раздулись от гнева, и весь он устремился навстречу Петру.</p> <p>Кажется, если бы не крепкая веревка, впившаяся в локти, если бы не тяжелый брус колодки, стиснувшей ноги, стрелец так и кинулся бы на Петра, чтобы свести с ним счеты за все обиды, притеснения и истребление стрелецкого сословия. А сейчас, связанный и скованный, он может лишь взглядом передать обуревающие его чувства. И он молча смотрит на Петра. Но сколько в этом взгляде силы, упорства и палящей ненависти. И так смотрит бунтовщик-стрелец на царя всея Руси.</p> <p>В образе рыжего стрельца с наибольшей силой выражены решимость, дух сопротивления и борьбы, неукротимая ярость стрелецких мятежей. Именно между этим стрельцом и Петром происходит поединок взглядов, в котором выражена вся непримиримость столкнувшихся сил: царь, словно почувствовав на себе этот обжигающий яростью взгляд устремляет на мятежного стрельца ответный взор, гневный, решительный и неумолимый.</p> <p>Фрагмент расположен в левой части полотна.</p>	<p>1) правильно определен персонаж - рыжий стрелец 2 балла</p> <p>2) охарактеризована драматургическая роль стрельца 2 балла</p> <p>3) дано описание личностных качеств стрельца 2 балла</p> <p>4) указан поединок взглядов стрельца и Петра 2 балла</p> <p>5) указано верное расположение фрагмента на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Максимум: 14 баллов</p>
<p>6. Картина «Утро стрелецкой казни» по своему замыслу, композиции, колориту и трактовке далеких событий 1698 года является подлинно новаторским произведением. Создание картины сразу же выдвинуло Сурикова в ряд выдающихся художников.</p>	<p>1) дана характеристика колорита 2 балла</p> <p>2) отмечена композиционная</p>

<p>Между фигурами рыжего стрельца и молодого Петра, сидящего на коне возле кремлёвских стен, можно провести диагональную линию, она зрительно демонстрирует противостояние этих персонажей.</p> <p>Суриков применил композиционный приём сближения планов, сократив расстояние между Лобным местом, храмом Василия Блаженного и Кремлёвской стеной. Так он добился эффекта огромной народной толпы, полной жизни и движения, в реальности изобразив всего лишь несколько десятков персонажей.</p> <p>Кроме того, сближение планов сделало пространство Красной площади тесным, давящим. Это усиливает основную психологическую коллизию полотна – дуэль взглядов Петра и стрельца с рыжей бородой. Но чем ближе к фигуре царя, тем очевиднее, что энергия сопротивления сходит на нет. Логика истории на стороне Петра.</p> <p>Важное значение имеет архитектурный фон картины. Пёстрые главы собора Василия Блаженного соответствуют фигурам стрельцов, а кремлёвская башня - фигуре Петра I на коне.</p> <p>Глубокий трагизм момента подчёркивает особый колорит картины, который Суриков искал как художник-реалист, используя своеобразие цветового строя древнерусских памятников архитектуры и старинных тканей одежды (телогреи, сарафаны, разноцветные кафтаны стрельцов и т. д.) и наблюдая взаимоотношения тонов природы в конкретных условиях реального освещения на открытом воздухе.</p> <p>Художник выбрал время изображения казни — утро после дождливой осенней ночи, когда только начало светать и над площадью не успел полностью рассеяться холодный утренний туман.</p> <p>Сила и яркость цветовых сочетаний в картине приглушены. Она написана в тонально сдержанной, несколько затемненной гамме, верно передающей пасмурное освещение мглистого туманного утра и общее впечатление от события: в толпе стрельцов мерцают огоньки свечей, особенно заметные в сером туманном воздухе и отбрасывающие рефлексы на белые рубахи смертников. Вся сцена благодаря этому приобретает тревожный, жуткий характер.</p> <p>Использованные материалы: холст, масло. Размер 218 × 379 см.</p>	<p>диагональ между стрельцом и Петром 2 балла</p> <p>3) отмечен композиционный приём сближения планов 2 балла</p> <p>4) отмечено соответствие архитектурного фона и человеческих фигур 2 балла</p> <p>5) правильно указаны использованные материалы 2 балла</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов Максимум: 16 баллов</p>
<p>7. Другие работы Сурикова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста. 1875. 2. Берлин. Набережная. 1912. 3. Богач и Лазарь. 1873. 4. Боярыня Морозова. 1887. 5. Боярышня. 1886. 6. Букет. 1884. 7. В Алушке. 1913. 8. Венеция. Собор Св. Марка. 1884. 9. Вечер в Петербурге. 1871. 10. Взятие снежного городка. 1891. 11. Вид Москвы. 1908. 12. Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. 1870. 13. Голова смеющейся девушки. 1890. 14. Голова хакаса. 1893. 15. Дорога в Хотьково. 1884. 16. Изба. 1873. 17. Императрица Анна Иоанновна в петергофском Тампле стреляет оленей. 1900. 18. Искушение Христа. 1872. 19. Исцеление слепорожденного Иисусом Христом. 1888. 	<p>1 балл за каждый правильный пример Максимум: 20 баллов</p>

20. Итальянка. 1884. 21. Коломенское. 1910-е. 22. Красноярский бунт 1695 года. 1902. 23. Меншиков в Березове. 1883. 24. Переход Суворова через Альпы в 1799 году ¹ . 1899. 25. Петр I перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро в 1702 году. 1872. 26. Пир Валтасара. 1874. 27. Покорение Сибири Ермаком. 1895. 28. Портрет А. В. Суворова. 1907. 29. Портрет княгини П. И. Щербатовой. 1910. 30. Портрет О. В. Суриковой, дочери художника, в детстве. 1888. 31. Портрет О. М. Величкиной, урожденной баронессы Клодт фон Юргенбург. 1914. 32. Портреты Меншиковых. 1882. 33. Посещение царевной женского монастыря. 1912. 34. Пугачев. 1911. 35. С гитарой. Портрет княгини С. А. Кропоткиной. 1882. 36. Сибирская красавица. Портрет Е. А. Рачковской. 1891. 37. Степан Разин. 1906. 38. Стреляющий казак. 1890-е. 39. Убийство Юлия Цезаря. Около 1875. 40. Флоренция. 1884. 41. Царевна. 1911. 42. Юродивый, сидящий на снегу. 1885 и др.	
Итого	Итого: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов

Максимальное время выполнения: 60 мин.

**Задания четвертого типа
ЗАДАНИЕ 6**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Сервантес	Шекспир	Данте	Гомер	Гёте	Мольер

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 7

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Микеланджело	Тициан	Рембрандт	Рубенс	Дюрер	Рафаэль

Максимальная оценка: 12 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией и именем. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **12 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 284 балла.

Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.